

# Los Parques del Muro

SHARLINEE A. CENICEROS TOSCANO

IBERO CDMX-Tijuana

El límite divisorio entre Estados Unidos y México, específicamente hablando de las ciudades de San Diego y Tijuana, nace con la necesidad de establecer una aduana alrededor de 1870 para así poder regular la entrada y salida de productos comerciales. Este límite fronterizo, ha evolucionado hasta llegar a ser el muro fronterizo que se tiene en la actualidad, una barrera física que separa 2 países, pero con ello también, las dinámicas naturales y biológicas de la región.

Una de las grandes problemáticas de la ciudad de Tijuana, es su déficit en cuanto a áreas verdes, espacio público y espacio recreativo; una ciudad que ha crecido de manera tan rápida,

no le ha permitido reservar suelo para destinarlo a estos espacios. Por otro lado, la dinámica región de Tijuana y San Diego, en donde su franja fronteriza es traspasada diariamente por habitantes que resuelven su vida entre ambos países, sufre por el gran tráfico que genera este cruce fronterizo. La dependencia del vehículo y la falta de impulso a la movilidad sustentable, provocan una conexión aún más caótica, esta región depende únicamente de dos cruces los cuales benefician mayoritariamente al vehículo privado.

Una gran área de oportunidad, para atender las problemáticas de estos déficits y de cruces caóticos, es precisamente las áreas residuales del muro fronterizo. Muchos han sido los

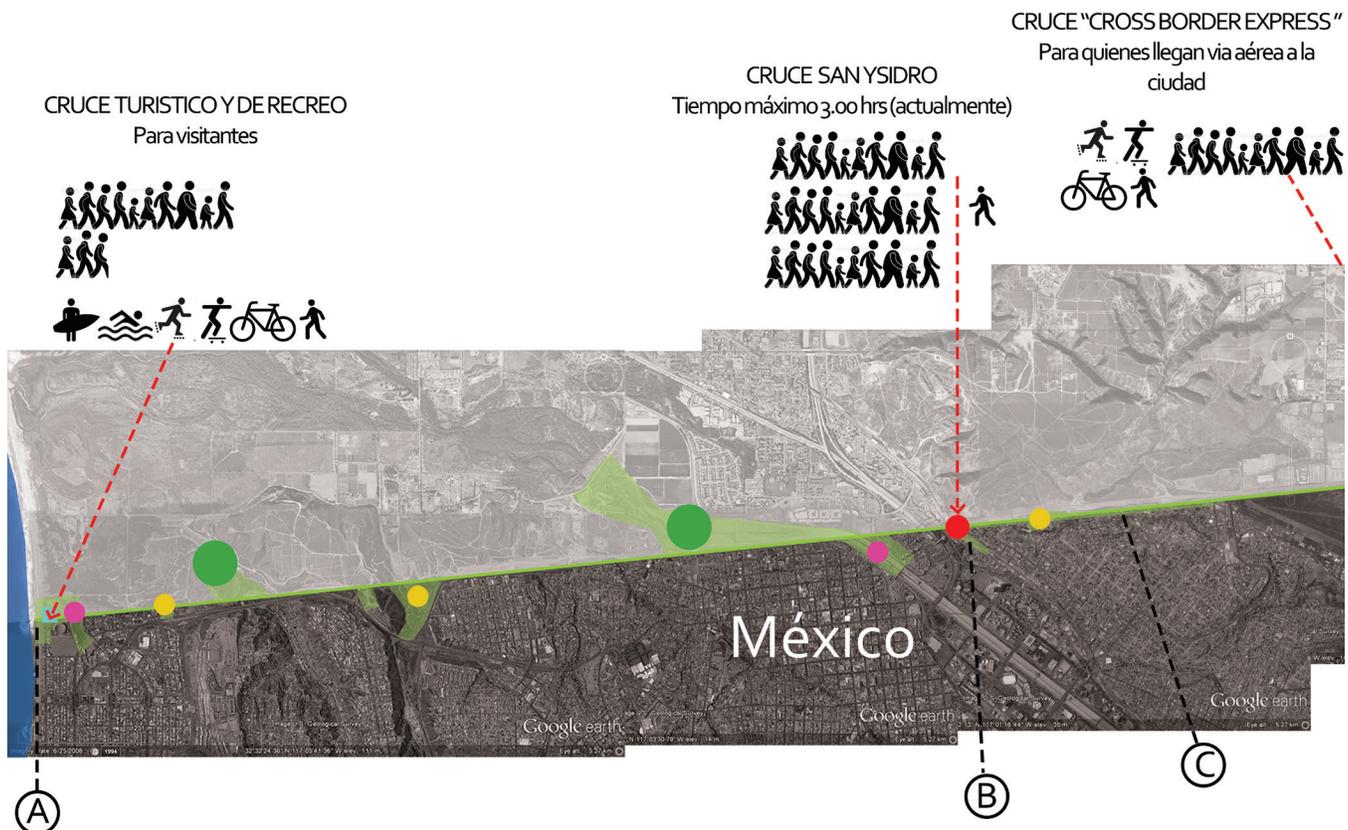
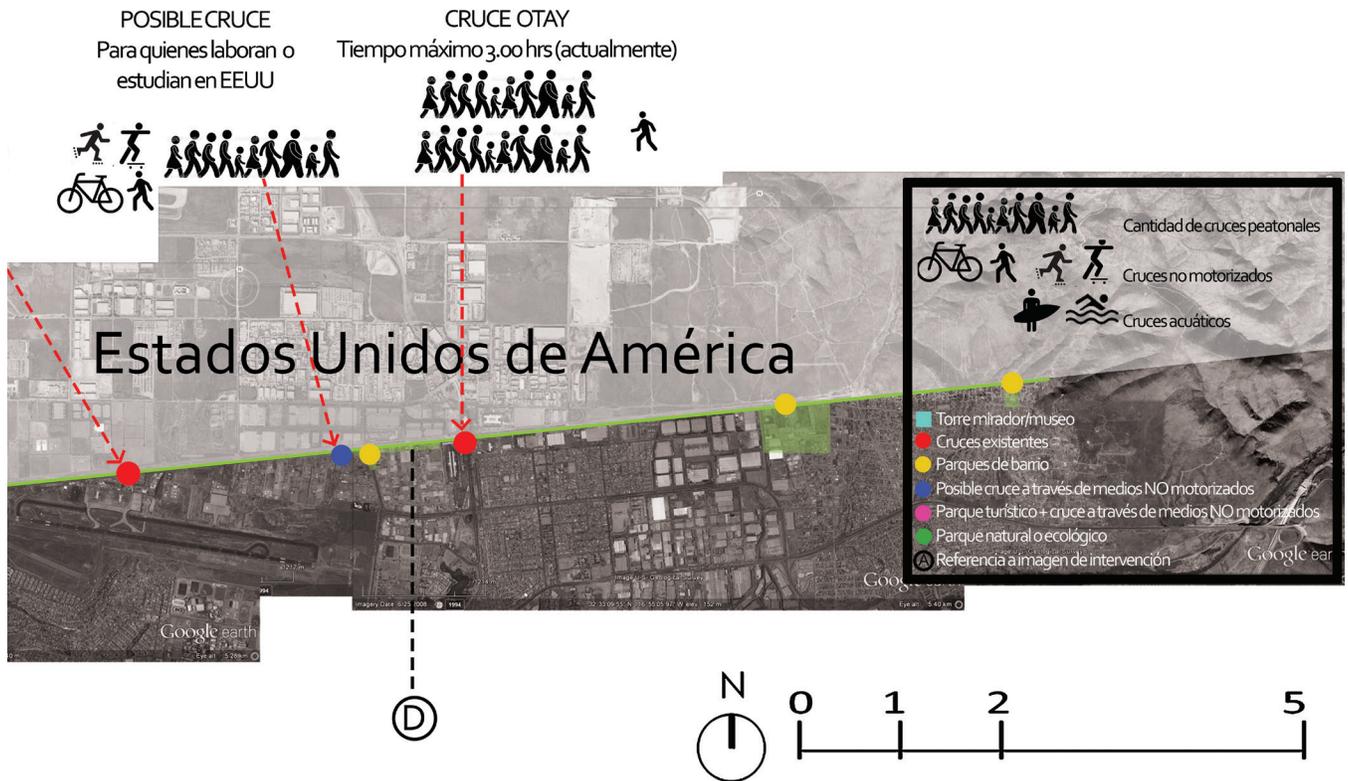


Figura 1. Propuesta general en áreas residuales de muro fronterizo Tijuana-San Diego.



Figura 2. Áreas de intervención, situación actual de áreas residuales de muro fronterizo en la ciudad de Tijuana.



ejercicios de propuestas entorno al muro fronterizo, Ronald Rael un reconocido investigador y autor de temas fronterizos; ha realizado y documentado diversas intervenciones artísticas que han sucedido en el muro y ha realizado representaciones del muro a través de objetos para manifestar su postura ante la situación, lo cual plasma y expresa como manifiesto en su libro “Borderwall As Architecture”

Fundamentando precisamente con una frase que utiliza Rael de Hassan Fathy “Architects do not design walls, but the spaces between them”, este proyecto no intenta interactuar con el muro si no con el espacio urbano que se genera en torno al él. El propósito de este trabajo el aprovechamiento de las áreas residuales para atender las necesidades mencionadas inicialmente a través de la generación de una serie de parques y espacios públicos. Dado al crecimiento de la mancha urbana de Tijuana ha sido manera horizontal y se ha desarrollado través de la franja fronteriza, estas áreas residuales se han convertido en suelo intraurbano lo cual potencializa su aprovechamiento.

Cada parque será definido de acuerdo a la vocación natural de su contexto y actividad propia de la zona (de barrio, urbano, ecológico, turístico, etcétera), lo cual brinda la posibilidad de que en ciertos espacios de este tipo se puedan generar cruces peatonales y con transporte no motorizado; atendiendo a una

problemática global en torno a la movilidad urbana sostenible, y como respuesta a esta dinámica tan única de la región. Aunque este proyecto depende de ambos países y de las prácticas propias de cada ciudad en cuanto a movilidad, es emergente empezar a imaginar nuestra región con una movilidad más eficiente, sostenible y menos dependiente del vehículo privado.

Como propuesta secundaria y atendiendo déficits de espacios culturales, se propone un museo de sitio y algún mirador en donde se pueda observar físicamente la correlación urbana existente entre ambas ciudades. Mientras que en otros proyectos se han relatado historias de interacciones con el muro, en este caso se propone algo más de carácter informativo y descriptivo, sin intención de mostrar alguna postura ante la situación de su existencia, esto para invitar al visitante a generar su propia postura. Un referente existente es el El Checkpoint-Charlie en la ciudad de Berlín, el cual era un paso fronterizo del Muro de Berlín durante su existencia. En la actualidad funciona como atractivo turístico y cuenta con un museo dedicado a la historia del muro, el cual expone diversas historias que han sucedido en los intentos de escape, así como también una serie de sucesos importantes que acontecieron en dicho lugar.

Para la definición de los espacios propuestos se realizaron recorridos físicos, recorridos virtuales a través de imágenes satelitales, se hizo un análisis fotográfico y se estudió



Figura 3. Área Playas de Tijuana, propuesta de cruce peatonal, área recreativa, mirador y museo de sitio.



Figura 4. Vista de muro fronterizo y división de México-Estados Unidos desde mirador.



Figura 5. Propuesta de parque de barrio en zona habitacional colindante con el muro fronterizo.

especialmente las posibilidades del contexto urbano con el que se contaba para poder proponer la vocación de los parques propuestos. La sugerencia de nuevos cruces fronterizos peatonales, responde a los espacios en donde ambos lados existen infraestructura urbana y vial.

Con este proyecto generaría un aproximado de 950,000 m<sup>2</sup> de área verde para la ciudad de Tijuana, aumentando así un 0.6 m<sup>2</sup> por habitante, es decir, del 1.0 m<sup>2</sup> por habitante con el que se cuenta actualmente con este proyecto se cambiaría la cifra a 1.6 m<sup>2</sup> de superficie verde por habitante. Se contarían con nuevos cruces peatonales contribuyendo a la movilidad urbana sostenible y se contaría con un nuevo espacio de recreación cultural.

La intención de utilizar el verde como premisa de diseño, potencializa el resguardo de los sistemas biológicos existentes. El muro, imponente y rígido elemento urbano que divide dos mundos y que en realidad es traspasado diariamente por unos cuantos, sería contrarrestado con esta gran pieza verde que entrelazaría ambas ciudades, simulando por otro lado, su simbiosis cultural y económica existente en esta región y que, a su vez, atendería problemáticas urbanas muy específicas de las mismas.

#### BIBLIOGRAFÍA

IMPLAN. "Programa De Desarrollo Urbano Del Centro De Población Tijuana, B.C. 2008-2030" Última modificación Junio 2010.  
<http://www.implan.tijuana.gob.mx/pdf/atlas/PDUCPT%202010-2030.pdf>

Rael, Ronald. "Borderwall as Architecture" Filmado Noviembre 2017 en Harvard GSD, Cambridge, MA. Video, 1:10:20  
[https://www.youtube.com/watch?v=eDFzZKQpd7s&fbclid=IwAR1C64O\\_eaEBOgBX1O7gGqPzi6hzB9guWegKiXXEzFQd0qWa\\_RcUZw7OTx0](https://www.youtube.com/watch?v=eDFzZKQpd7s&fbclid=IwAR1C64O_eaEBOgBX1O7gGqPzi6hzB9guWegKiXXEzFQd0qWa_RcUZw7OTx0)



Figura 6. Vista a Parques del Muro.

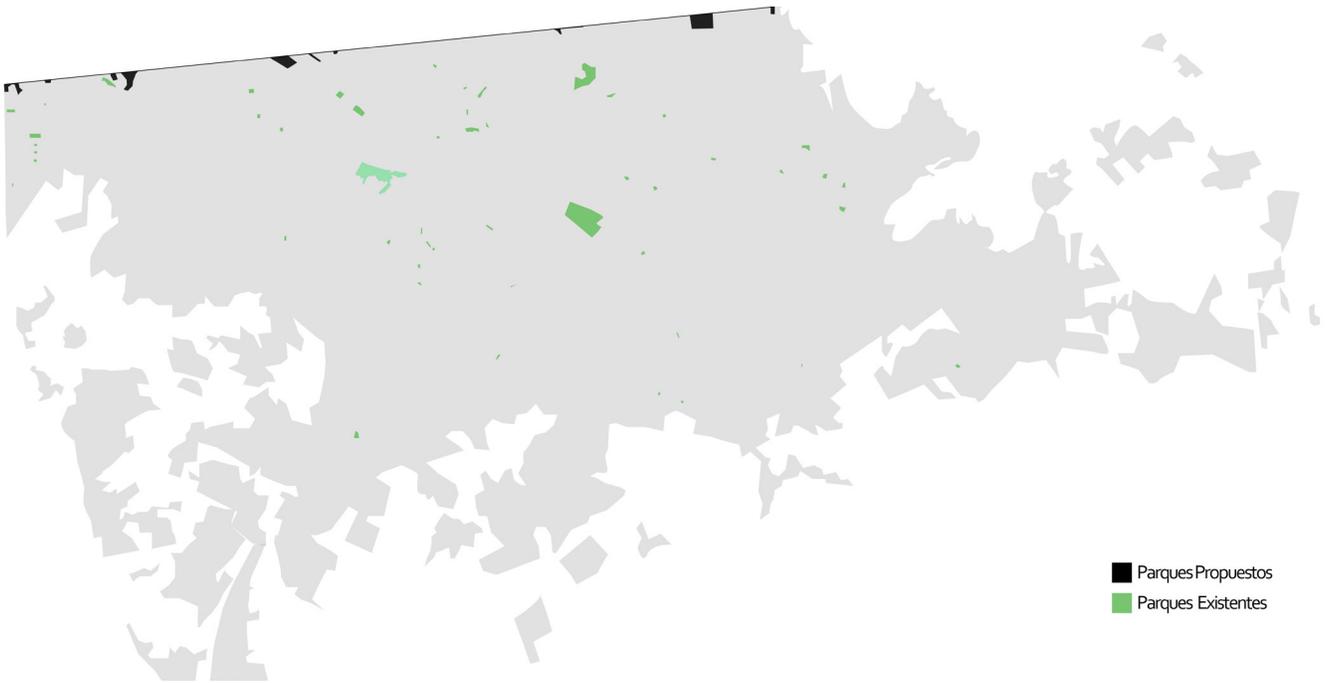


Figura 7. Áreas verdes actuales en la ciudad de Tijuana, y generación de nuevos espacios verdes con esta propuesta. Generación de gráfico propio. Fuente IMPLAN



Figura 8. Generación de espacio público en zona industrial colindante con muro fronterizo en la ciudad de Tijuana.